

Music is stronger than terror

With the program "Pioneers in Exile", the Diplomatic Quartet commemorates artists who were expelled by the Nazi regime

Munich - Paul Hindemith hints at a smile, Anton von Webern does not. And Ethel Smyth stands up straighter than all the men in the photo, which shows a female composer and thirteen male composers. They organized the first International Chamber Music Festival in Salzburg in 1922 and founded the International Society for New Music. More than half of this group was forced into exile by the Nazi terror. The concert "Pioneers in Exile", a cooperation between the association "Elysium - between two continents" and the Leo Baeck Institute, attempts to re-establish the severed connection. The late-romantic melodies that Alexis Rodda spins with a blazing soprano in Egon Wellesz's "Deutsches Lied" seem familiar. However, the two movements from the sixth string quartet by the composer, who emigrated to England in 1938, reveal a different profile.

The Diplomatic Quartet, in which three professional musicians play alongside Felix Klein, the German government's commissioner for Jewish life in Germany and the fight against anti-Semitism, presents Shostakovich-like gray. Egon Lustgarten's string quartet "The Secrets", whose melancholy character pieces at the Munich Künstlerhaus are delightful, is quite different.

"Pioneers in Exile" forms a deliberately demanding program. Karl Weigl's dramatic "The Refugee" stands in a row with Paul Pisk's atonal song fragments and Hugo Kauder's clear sounds to William Butler Yeats' verses. The delicately sung phrase "Tread softly because you tread on my dreams" alone is enough of an argument to include this music in the canon in which Paul Hindemith has long been included. In contrast to his pupil Charlotte Schlesinger, whose ingeniously condensed quartet can be heard. Gottlieb Wallisch's solo qualities are evident in Rudolf Reti's "March of the Bewitched" as well as in the pieces by Wilhelm Grosz. The latter's "Bänkel vom Business", in which Rodda shines playfully, is the finale of an evening that gives space to nine composers, nine refugees. A highly topical concert evening.

Paul Schäufele

Musik ist stärker als der Terror

Das Diplomatische Quartett erinnert mit dem Programm „Pioniere im Exil“ an Künstler, die durch das NS-Regime vertrieben wurden.

München – Paul Hindemith deutet ein Lächeln an, Anton von Webern nicht. Und Ethel Smyth steht aufrechter als alle Männer auf dem Foto, das eine Komponistin und dreizehn Komponisten zeigt. Sie veranstalteten 1922 das erste Internationale Kammermusikfestival in Salzburg und gründeten die Internationale Gesellschaft für Neue Musik. Über die Hälfte dieser Gruppe wurde durch den NS-Terror ins Exil gezwungen. Die gekappte Verbindung wiederherzustellen, versucht das Konzert „Pioniere im Exil“, eine Kooperati-

on des Vereins „Elysium – between two continents“ mit dem Leo Baeck Institute. Dabei scheinen die spätromantischen Melodien, die Alexis Rodda mit loderndem Sopran in Egon Wellesz' „Deutschem Lied“ spannt, vertraut. Doch die zwei Sätze aus dem sechsten Streichquartett des 1938 nach England Emigrierten zeigen ein anderes Profil.

Das Diplomatische Quartett, in dem drei Berufsmuzierende neben Felix Klein spielen, dem Beauftragten der Bundesregierung für jüdisches Leben in Deutsch-

land und den Kampf gegen Antisemitismus, präsentiert schostakowitschartiges Grau. Ganz anders Egon Lustgartens Streichquartett „Die Geheimnisse“, dessen melancholische Charakterstücke im Münchner Künstlerhaus entzücken.

„Pioniere im Exil“ formt ein bewusst forderndes Programm. Karl Weigls dramatisches „The Refugee“ steht in einer Reihe mit Paul Pisks atonalen Lied-Splittern und Hugo Kauders klaren Klängen zu William Butler Yeats' Versen. Allein der zart gesungene Satz „Tread softly because you tread on my dreams“ genügt als Argument, diese Musik in den Kanon aufzunehmen, in dem Paul Hindemith schon längst steht. Im Gegensatz zu seiner Schülerin Charlotte Schlesinger, deren ingenios verichtetes Quartett zu hören ist. Wallischs Solo-Qualitäten zeigen sich in Rudolf Ré-tis „March of the Bewitched“ ebenso wie in den Stücken Wilhelm Grosz'. Dessen „Bänkel vom Business“, in dem Rodda spielerisch brilliert, macht den Kehraus eines Abends, der neun Komponierenden Raum gibt, neun Geflüchteten. Ein hochaktueller Konzert-Abend. **Paul Schäufele**



**TÖPFER
MARKT**
**Schloss
Schleissheim**

Altes Schloss
Maximilianshof

04/05. Mai
Sa/So 10 - 18 Uhr
Eintritt 2,- €

www.maerkte.info

Gefässe
Objekte
Porzellan
Raku
Schmuck